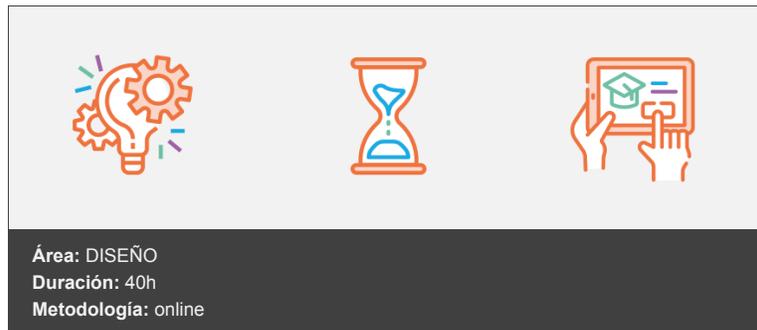


Postproducción Profesional de Fotografía Digital



Objetivos

Adquirir el manejo de las cámaras digitales para la producción audiovisual, asimilar las normas sobre maquetación de publicaciones, así como las habilidades en la selección de fotografías a realizar según el contexto, formato y ubicación.

Contenidos y estructura del curso

Una aproximación sin censuras (I): la fotografía

¡Empieza el viaje!

¿Qué es realmente la fotografía?

Puede que sea cosa mía

Tipos fotográficos: Prensa, moda, publicidad, etc.

Por ejemplo...

¿Eso quiere decir que cada fotografía solo vale para unas cosas?

El mensaje

Aplicaciones de la fotografía

¿Lo tienes?

Características técnicas

Resumen

Una aproximación sin censuras (II): el encuadre

Introducción

El encuadre

Narrativa visual

Puntos de interés

Encuadres que funcionan

Encuadres más comunes

Los errores más frecuentes en el encuadre

La composición

Las normas de composición

El poder del encuadre y la composición

Correcciones en la toma y en el ordenador: el poder de la postproducción para el encuadre

Resumen

Bases para una imagen perfecta

Introducción

La herramienta de una imagen perfecta

La mecánica de una cámara: objetivo, diafragma y obturación

La profundidad de campo y el objetivo: relación entre la distancia focal, el diafragma y la velocidad de obturación

La velocidad de obturación

Los objetivos: la distancia focal y el diafragma

Consecuencias físicas de la focal y el diafragma

Plano de enfoque, diafragma y focal

El triángulo de exposición

A ver si lo tienes

Peculiaridades de las cámaras digitales. ¿Una nueva técnica?

Resumen

La película digital

Introducción

Captura de imágenes digitales: el sensor y la cámara digital

Pero entonces... ¿Qué es un sensor digital?

Cómo se genera la imagen digital

El mapa de bits

Estructura de una imagen digital: tipos y formatos de la imagen digital

Entonces... ¿Lo mejor es trabajar solo en RAW?

Condiciones particulares

Efecto de las diferentes características de un sensor

Usos de la imagen digital

Calidad de la imagen digital

El ruido digital

Buenas prácticas para gestionar el ruido

Resumen

Analogías digitales

Introducción

Fotografía digital vs analógica

Ventajas de la fotografía digital

Inconvenientes de la fotografía digital

Ventajas de la fotografía analógica

Inconvenientes de la fotografía analógica

La óptica no cambió tanto

El proceso de captura

Formatos analógicos

Tipos de películas

Usos y aplicaciones específicas

Perfiles y aspectos creativos

Gestión documental

La gestión documental analógica

La gestión documental digital

El workflow digital

Resumen

La luz y la temperatura de color (I): la luz

Introducción

La exposición

Histogramas

Subexponer y sobreexponer

Las pantallas mienten

Configurando la exposición: aplicando el triángulo de exposición

Resumen de la relación de los parámetros básicos con la exposición y con el resultado final

Luz natural y luz artificial: el balance de blancos

¿Cuál de estas dos imágenes crees que corresponde a un atardecer?

Cómo se toma correctamente una fotografía digital

Resumen

La luz y la temperatura de color (II): el color

Introducción

¿Qué es el color?

La importancia del color en fotografía

Colores primarios y complementarios: la estrella de los colores

Nuevos colores

Complementarios

Síntesis aditiva (RGB) o el color de mezcla óptica

Análisis substractivo (CMYK) o el color natural

Normas básicas de la teoría del color

Resumen

El archivo digital

Introducción

Selección e importación de imágenes al software de edición

Introducción a Adobe Lightroom

Una herramienta poderosa

Selección e importación de imágenes en Lightroom: el módulo de importación

Cómo seleccionar imágenes para su importación y organizar el catálogo

Almacenamiento y transmisión de imágenes digitales

Los cuellos de botella

Resumen

El revelado digital

Introducción

Y cuidado...

El revelado digital

Manos a la obra

El módulo de revelado

Módulo de revelado en Lr

Corrección de balances, brillos y contrastes: la exposición

Ajustes básicos

Un espacio de color versátil

Correcciones de lente y perspectiva

Perspectiva

Revelado global de una imagen

Resumen

Herramientas de edición avanzadas

Introducción

Ajustes locales

Cómo aplicar un ajuste local

Máscaras

Tipos de máscaras

Cómo aplicar máscaras

Uso de ajustes locales y máscaras

Ejemplo de edición con ajustes locales

Edición de color avanzada: generar un estilo

Controlando el color

Editando el color: Adobe Color

Resumen

Técnicas avanzadas en fotografía y postproducción

Introducción

Glosario de técnicas

High Dynamic Range (HDR)

Tomando las fotos

Fotografías panorámicas

Tomando las fotografías

Ejemplo práctico y montaje de las imágenes

Dodge and burn

Ejemplo práctico

Eliminación de ruido con IA

Ejemplo práctico

Resumen

Exportación, impresión y publicación

Introducción

La proporción y el recorte

Recorte de imágenes

Exportación

Diseño gráfico y maquetación

Canva

Medios de publicación

Resumen

Una retrospectiva al mundo profesional

¡Enhorabuena!

Historia de la fotografía

Y la analogía continuó evolucionando

Un discurso propio, aunque no autónomo

Autores de un siglo

Resumen

Metodología

En Critería creemos que para que la formación e-Learning sea realmente exitosa, tiene que estar basada en contenidos 100% multimedia (imágenes, sonidos, vídeos, etc.) diseñados con criterio pedagógico y soportados en una plataforma que ofrezca recursos de comunicación como chats, foros y conferencias...Esto se logra gracias al trabajo coordinado de nuestro equipo e-Learning integrado por profesionales en pedagogía, diseño multimedia y docentes con mucha experiencia en las diferentes áreas temáticas de nuestro catálogo.

Perfil persona formadora

Esta acción formativa será impartida por un/a experto/a en el área homologado/a por Critería, en cumplimiento con los procedimientos de calidad, con experiencia y formación pedagógica.

*En Critería queremos estar bien cerca de ti, ayúdanos a hacerlo posible:
¡Suscríbete a nuestro blog y síguenos en redes sociales!*

Blog de Critería

